**2. Пояснительная записка**

**2.1 Перечень нормативных документов**

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
* Федеральный компонент государственного стандарта общеобразовательных учреждений, утверждённый приказом Министерства Российской Федерации №1089 от 05.03.2004 г.
* Приказ Министерства образования Оренбургской области от 19.07.2013 № 01-21/1061 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Оренбургской области»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012 г. N1067 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/2017учебный год".
* .Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.
* Устав МОБУ «Буранная средняя общеобразовательная школа» Оренбургской области
* Образовательная программа МОБУ «Буранная средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого района Оренбургской области.
* Положение МОБУ «Буранная средняя общеобразовательная школа» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования».
* Учебный план МОБУ «Буранная средняя общеобразовательная школа» Оренбургской области на 2016- 2017 учебный го**д**
* Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7классы. – Москва: Просвещение, 2010год).. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов
* Положение о рабочей программе. Приказ № 84 от 28.08.13г.
* **2.2 Ведущие целевые установки в предмете.**
* Изучение предмета «Музыка» на основной ступени направлено на формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству ХХ века в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.
* **2.3 Цели обучения с учетом специфики учебного предмета**

Изучение музыки направлено на достижение следующей цели:

Формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки*.*

**2.4 Конкретизация целей обучения с учетом специфики образовательного учреждения**

Цели программы:

Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.

Освоение музыки и знаний о музыке, ее инонационально – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.

Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.

Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

**2.5 Задачи обучения по предмету**

Основные задачи:

-Приобретение знаний о музыке,

-Освоение компетенции.

-Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;

-Усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

-Овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);

-обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;

воспитание слушательской и исполнительской культуры

**2.6 Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

2.8 Обоснование выбора УМК, на основе описания учебно-познавательных и учебно –практических задач, решаемых им.

Данная программа реализовывается в течение 2016-2017учебного года. Согласно авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка»

**2.9 Описание места учебного предмета в учебном плане**

Место курса «Музыка» в учебном плане школы

На изучение учебного курса музыки в 7 классе отводится 1 часов в неделю.

Курс рассчитан 34 ч .

Теоретической основой данной программы являются:

методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Г. П. Сергеевой: за счет Федерального компонента.

**2.10 Результаты освоения конкретного учебного предмета**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**3.Содержание учебного предмета.**

Основы музыкальной культуры.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ);

Название разделов программы:

«Музыкальный образ» - 16 часов

«Музыкальная драматургия» - 18 часов

**4. Тематическое планирование**

Программа раскрывает содержание федерального компонента Госстандарта основного общего образования средствами учебного предмета музыки.

Количество часов по учебному плану – 34;

Общее количество часов в неделю – 1.

Учебно-тематический план

В 7 классе мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия» У Д.Б. Кабалевского эти темы определены по полугодиям, что дает возможность учителю творчески подходить к каждому занятию, выбирать тему, согласно поставленной цели. В планировании уроки выстроены от простого к сложному, начиная с определения музыкально образа урока «Музыкальный образ России» к образам огромного внутреннего содержания Образ войны, образы выдающихся личностей- И.Сусанина, М.Кутузова. Подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла. Для того чтобы помочь ребятам в освоении той или иной темы в уроки включены проблемно-творческие задания.

|  |
| --- |
| Тема: «Музыкальный образ» |
| Образ мира, образ войны |
| Драматический образ в балладе |
| Образ мужественной героической борьбы в этюде Скрябина |
| Образ тишины, покоя, неподвижности |
| Образ мужественной, героической борьбы музыке Бетховена |
| Музыка Мориса Равеля |
| Образ современной молодежной песни в опере «А зори здесь тихие» |
| Музыка Ф. Листа |
| Тема: «Музыкальный образ» |
| «Образ – действие», «Образ воспоминание» |
| Музыкальный образ в пьесах литовских ком-ров |
| Контрастные образы |
| Образы духовной музыки |
| Образ зла, образ вражеского нашествия |
| Героическая тема в русской музыке |
| Образ грусти |
| Обобщение тем I полугодие: «Музыкальный образ» |
| Тема: «Музыкальная драматургия» |
| М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» |
| Драматургический образ великого поэта |
| Драматургия увертюры  «Эгмонт» Бетховен |
| Две грани единого образа |
| Драматургия, контрастных сопоставлений |
| Гимн победы |
| Э. Григ. Сонеты для виолончели с фо-но |
| Контраст драматизма и песенной лирики |
| Столкновение и сопоставление двух музыкальных образов |
| Обобщение тем III четверти «Музыкальная драматургия» |
| Любовь к Родине в музыке |
| Моцарт Симфония № 40 |
| Духовная музыка |
| Образ любви, образ вражды |
| Чайковский «Ромео и Джульетта» |
| Музыкально – драматическое развитие в 7 симфонии Шостаковича |
| С. Прокофьев «Золушка» |
| Обобщение тем года «Музыкальный образ, музыкальная драматургия» |

**5 Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Основная литература:

Список литературы:

Кабалевский Д.Б. как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. –М.,2008.

Колодицкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебное пособие для педагогов/ Г.А. Колодницкой.- М.,2000.

Музыка в школе6 вып.1: Песни и хоры для учащихся/сост. Г.П. Сергеева.-М.,2002.

Ражников В.Г.Диалоги о музыкальной педагогике/ В.Г.Ражников.- М.,2005.

Сергеева Г.П. Уроки музыки: 5-6кл.:пособие для учителя/Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.- М.,2007.

Сергеева Г.П. Уроки музыки: 7 кл.:пособие для учителя/Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.- М.,2007.

Учебно- методическое обеспечение:

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), компьютер, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point.

СД: Энциклопедия классической музыки. 2010. «Коминфо». Москва

Электронная библиотека. 2010. Studio Multimedia KorAx

СД: Шедевры музыки. Электронная библиотека. 2010. «Кирилл и Мефодий»

СД: Соната. Не только классика. Электронное пособие. 2008. Институт новых технологий.

6.Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 2010.

7.Гришанович Н.М., Суханова А.И. Музыка. 6класс. – М.: Просвещение,2011.

8.Кабалевский Д.Б. Программа 5-7 кл. – М.: Дрофа,

**6.Планируемые результаты**

Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

**7.Приложения к рабочим программам:**

Календарно-тематическое планирование на один год

**7  класс**

**Календарное тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения урока | Содержание           учебного      материала | Кол-во часов | Проведение уроков с использованием ПК | Формы и методы контроля |
|  |  | **Тема: «Музыкальный образ»** |  |  |  |
| 1 |  | Образ мира, образ войны | 1 |  | написание эссе |
| 2 |  | Драматический образ в балладе | 1 |  | написание эссе |
| 3 |  | Образ мужественной героической борьбы в этюде Скрябина | 1 |  | лекция-беседа |
| 4 |  | Образ тишины, покоя, неподвижности | 1 |  | лекция-беседа |
| 5 |  | Образ мужественной, героической борьбы музыке Бетховена | 1 |  | лекция-беседа |
| 6 |  | Музыка Мориса Равеля | 1 | Презентация «Болеро» |  |
| 7 |  | Образ современной молодежной песни в опере «А зори здесь тихие» | 1 |  | написание эссе |
| 8 |  | Музыка Ф. Листа | 1 | Презентация «Венгерские рапсодии» |  |
|  |  | **Тема: «Музыкальный образ»** |  |  |  |
| 9 |  | «Образ – действие», «Образ воспоминание» | 1 |  | написание эссе |
| 10 |  | Музыкальный образ в пьесах литовских ком-ров | 1 |  | лекция-беседа |
| 11 |  | Контрастные образы | 1 |  | лекция с элементами дискуссии; |
| 12 |  | Образы духовной музыки | 1 |  | лекция-беседа |
| 13 |  | Образ зла, образ вражеского нашествия | 1 |  | лекция с элементами дискуссии; |
| 14 |  | Героическая тема в русской музыке | 1 |  | лекция-беседа |
| 15 |  | Образ грусти | 1 |  | написание эссе |
| 16 |  | Обобщение тем  I полугодие: «Музыкальный образ» | 1 |  | круглый стол |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Тема: «Музыкальная драматургия»** |  |  |  |
| 17 |  | М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» | 1 |  | просмотр оперы с последующим обсуждением |
| 18 |  | Драматургический образ великого поэта | 1 | Презентация «Музыкальная драматургия» |  |
| 19 |  | Драматургия увертюры  «Эгмонт» Бетховен | 1 |  |  |
| 20 |  | Две грани единого образа | 1 |  | лекция-беседа |
| 21 |  | Драматургия, контрастных сопоставлений | 1 |  | лекция с элементами дискуссии |
| 22 |  | Гимн победы | 1 |  | написание эссе |
| 23 |  | Э. Григ. Сонеты для виолончели с фо-но | 1 |  | лекция-беседа |
| 24 |  | Контраст драматизма и песенной лирики | 1 |  | лекция с элементами дискуссии; |
| 25 |  | Столкновение и сопоставление двух музыкальных образов | 1 |  | лекция с элементами дискуссии |
| 26 |  | Обобщение тем III четверти «Музыкальная драматургия» | 1 |  | круглый стол |
| 27 |  | Любовь к Родине в музыке | 1 |  | написание эссе |
| 28 |  | Моцарт Симфония № 40 | 1 | Презентация «Солнечный луч» |  |
| 29 |  | Духовная музыка | 1 |  | написание эссе |
| 30 |  | Образ любви, образ вражды | 1 |  | написание эссе |
| 31 |  | Чайковский «Ромео и Джульетта» | 1 | Презентация «Нет повести печальнее на свете» | просмотр оперы с последующим обсуждением |
| 32 |  | Музыкально – драматическое развитие в 7 симфонии Шостаковича | 1 |  | лекция-беседа |
| 33 |  | С. Прокофьев «Золушка» | 1 |  | просмотр балета с последующим обсуждением |
| 34 |  | Урок-концерт | 1 |  | круглый стол |

Положение о системе оценивания в предмете

Система оценивания в предмете «Музыка»

* «5»: · присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* · умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* · проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
* «4»: · присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
* · проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* · умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
* «3»: · проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
* или· умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
* или:· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
* «2»: · нет интереса, эмоционального отклика;
* · неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.