Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Буранная средняя общеобразовательная школа имени полярного исследователя Г.Е. Лазарева» Соль – Илецкого городского округа.

**Рабочая программа**

**по учебному курсу «МХК»**

**11 класс.**

**с. Буранное**

**2. Пояснительная записка**

**2.1 Перечень нормативных документов, используемых для составления рабочей программы.**

Рабочая программа по МХК разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее - ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно­-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15));

- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (далее - ПООП СОО) (одобрена решением федерального учебно­-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з));

- Постановлением Главного Государственного санитарного врача Россий­ской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в обще­образовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, реко­мендуемых к использованию при реализации имеющих государственную ак­кредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным програм­мам начального общего, основного общего и среднего общего образования, ут­вержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федера­ции от 30.08.2013 № 1015;

- приказом министерства образования Оренбургской области от 13.08.2014№ 01-21/1063 (в ред. от 06.08.2015 № 01-21/1742) «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных орга­низаций Оренбургской области»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015.

- Образовательная программа МОБУ «Буранная средняя общеобразовательная школа имени полярного исследователя Г.Е. Лазарева» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области.

- Положение МОБУ «Буранная средняя общеобразовательная школа имени полярного исследователя Г.Е. Лазарева» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области «О рабочей программе педагога».

- Уставом МОБУ «Буранная СОШ»;

- Примерной программы по литературе, на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл.( Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2009) и рассчитана на 34 часа *(1 час в неделю)*; Примерной программы по литературе, на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл.( Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2009) и рассчитана на 34 часа *(1 час в неделю)*;

 **2.2 Ведущие целевые установки в предмете**.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**2.3 Цели обучения с учетом специфики учебного предмета**

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

 **2.4 Конкретизация целей обучения с учетом специфики образовательного учреждения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**2.5 Задачи обучения по предмету**

* - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
* Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы**. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

* **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
* **Принцип интеграции**. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
* **Принцип вариативности**. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов, с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
* **Принцип дифференциации и индивидуализации**. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

**2.6 Общая характеристика учебного предмета**

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века).

 **2.7 Общая характеристика учебного процесса**

На идее двухуровневого (базового и профильного) федерального компонента государственного стандарта основана структура учебного плана для 10-11 классов средней школы, что, безусловно, учитывается автором программы и учебников по МХК. Так, базовый уровень изучения курса предполагает выделить 68 часов (1 урок в неделю) на протяжении двух лет обучения.

В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**2.8 Обоснование выбора УМК, на основе описания учебно-познавательных и учебно – практических задач, решаемых им.**

Преподавание МХК в 11 классе ведётся на основе УМК под редакцией Г.И.Даниловой. Данный учебно-методический комплекс соответствует новому федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, федеральному базисному учебному плану и примерным учебным планам для образовательных учреждений Российской Федерации.

Методический аппарат учебника представлен следующими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Советуем послушать и посмотреть», «темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения».

Важной составляющей методического аппарата является система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая закрепить и обобщить изученный материал. Вопросы и задания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркированные специальным знаком , они отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала.

*Типология* приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характера, здесь представлены задания для проблемного осмысления изученной темы, требующие соотнесения художественных фактов с культурно-исторической эпохой. Среди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного автора или творческого объединения нескольких художников. Немало вопросов, связанных с пониманием роли и места художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля и направления, специфики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культурно-исторических эпох, стилей и направлений. Специальную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовленных учащихся предлагаются специальные задания, предполагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел *«Творческая мастерская»*  призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным мы относим концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: «Что можно рассказать о произведении архитектуры», «Как анализировать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовиться к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стен», «Как написать реферат, доклад или сообщение».

Раздел *«Советуем послушать или посмотреть»* поможет при отборе аудиовизуальных средств обучения в процессе подготовки к уроку. Учащимся он предоставит необходимую информацию о наиболее значимых произведениях искусства, которые желательно послушать или посмотреть.

Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»*  предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса содержит перечни тем различного уровня сложности. Учащимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и художественными предпочтениями.

Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьёзного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историческом контексте. Следует подчеркнуть, что темы повышенного уровня сложности на самом деле формируют некую планку требований к усвоению материала, мобилизует внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливает их на серьёзную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром работы (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочинение, рецензия) осуществляется учителем по согласованию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел *«Книги для дополнительного чтения»,* являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позволят учащимся более оперативно выполнить и решить поставленные перед ними задачи.

Методические рекомендации содержат тематическое и примерное поурочное планирование для базового и профильного уровня обучения. Дополнительная (необязательная для изучения) часть содержания учебников в них выделена особым шрифтом (курсивом).

**2.9 Описание места учебного предмета в учебном плане**

Обязательное изучение МХК на этапе среднего (полного) общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объ­еме 34 ч (из расчета 1 учебный час в неделю).

**2.10 Результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественной культуры народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения МХК:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

формирования культуры межнациональных отношений.

 Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение МХК в школе позволяет учащимся осознать художественную культуру как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной культуры в ее лучших образцах и отдельных произведениях культуры народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать культурное наследие.

**3. Содержание учебного предмета**

 Обязательный минимум содержания

 основных образовательных программ

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

**В курс 11 класса входят темы**:

«Художественная культура Нового времени (XVII-XVIII в.в)» (13 ч),

«Художественная культура конца XIX - XX века» (21).

Основное содержание

**Художественная культура XVII-XVIII вв.**

**Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.** Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII- XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

**Архитектура барокко.** Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. *«Дивное узорочье» московского барокко.*

**Изобразительное искусство барокко.** Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П.Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. *Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору).*

**Классицизм в архитектуре Западной Европы.** Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (*ансамбли Парижа).* Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. *Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.*

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). *Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В.И.Баженова (по выбору).* Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова. *Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору)*

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору).

Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. *Здание Двенадцати коллегий Д.Трезини, Адмиралтейство А.Д.Захарова, Казанский собор А.Н.Ворохина (по выбору).*

**Изобразительное искусство классицизма и рококо.** От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. *Творчество Ж.Л.Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф.Буше (по выбору).*

**Реалистическая живопись Голландии.** *Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера.* Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. *Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи (по выбору)*

**Русский портрет XVIII века.** *У истоков портретного искусства.* Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский (по выбору)

**Музыкальная культура барокко.** Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. *Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.*

Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. *Русская музыка барокко.*

**Композиторы Венской классической школы.** Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А.Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. *Оперные шедевры Моцарта (по выбору).* Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору).

**Театральное искусство XVII – XVIII веков.** *Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.*

Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития драматического театра.

**Художественная культура XIX в.**

**Романтизм.** Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX века. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). *Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.*

**Изобразительное искусство романтизма.** Герои романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков Герои романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков

**Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма.** «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). *Реализм и романтизм, их связь и отличие.*

**Изобразительное искусство реализма.** Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. *Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.*

**«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).** Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П.Сезанна, П.Гогена.

**Многообразие стилей зарубежной музыки.** Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера и *Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г.Берлиоза (по выбору)*

Музыка импрессионизма. Творчество *К.Дебюсси и М.Равеля (по выбору)*

**Русская музыкальная культура.** *Русская музыка романтизма.* Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: *М.А.Балакириев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков (по выбору).* Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского.

**Пути развития западноевропейского театра.** «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. *Реализм и символизм в национальном драматическом театре.*

**Русский драматический театр.** Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова

**Художественная культура XX в.**

**Искусство символизма.** Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля.

Символ и аллегория в искусстве. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова

**Триумф модернизма.** Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого национального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.

**Архитектура: от модерна до конструктивизма.** Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля

**Основные направления развития зарубежной живописи.** Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали

**Мастера русского авангарда.** Абстракционизм В. Кандинского

**Зарубежная музыка XX века.** Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений. РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР).

**Русская музыка XX века.** Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябира. *Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского (по выбору).*

Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича и А.Г.Шнитке.

**Зарубежный театр XX века.** Основные пути развития зарубежного театра. *Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Таатр абсурда.* Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет.

**Русский театр XX века.** К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. *Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного). Театральный авангард В.Э.Мейерхольда и А.Я.Таирова (по выбору). Мастера современного отечественного театра.*

**Становление и расцвет мирового кинематографа.** Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч.С.Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР).

 **4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности на ступень общего образования.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** |  | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Художественная культура Нового времени (XVII-XVIII в.в) (13 ч)**Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.Архитектура барокко.Изобразительное искусство барокко.Классицизм в архитектуре Западной Европы.Шедевры классицизма в архитектуре России.Изобразительное искусство классицизма и рококо.Реалистическая живопись Голландии.Русский портрет XVIII века.Музыкальная культура барокко.Композиторы Венской классической школы.Театральное искусство XVII – XVIII веков. |  | Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.***Знать:*** общую характеристику искусства XVII- XVIII вв.; основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса; основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале; особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма. Основные произведения Н. Пруссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо.Знатьпредставителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта); расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах)., характерные черты музыкальной культуры барокко, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения. Суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна. Знатьхудожественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, особенности театра Кальдерона и сценического действа в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как «золотого» века французского театра классицизма, эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России.***Уметь:*** аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства; анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой; проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему; характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.Проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.**Уметь анализировать** произведение искусства, оценивать их художественные особенности, **высказывать** о них собственное суждение |
| **Художественная культура конца XIX - XX века (21)**Романтизм.Изобразительное искусство романтизма.Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма.Изобразительное искусство реализма«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).Многообразие стилей зарубежной музыкиРусская музыкальная культура.Пути развития западноевропейского театраРусский драматический театрИскусство символизма.Триумф модернизма.Архитектура: от модерна до конструктивизмаОсновные направления развития зарубежной живописиМастера русского авангардаЗарубежная музыка XX века.Русская музыка XX века.Зарубежный театр XX века.Русский театр XX века.Становление и расцвет мирового кинематографа |  | Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.***Знать:*** историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в искусстве конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.Знатьпричины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Основные направления в живописи конца XIX века.Открытия в области импрессионизма, особенности пейзажной произведений импрессионистов и постимпрессионистов, творческая манера Сезана, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, П. Сезанна.Характерные черты западноевропейской музыки, связь музыки с литературой и живописью. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).Эстетические принципы натуралистического театра, разработанные Эмилем Золя, их воплощение в современном театреРепертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени А.С. Пушкина, основные этапы становления русского реалистического театра, драматическая и театральная деятельность А.Н. Островского.Знать о художественных принципах символизма и его известных мастерах.Знать о модерне как о стиле, его художественных формах и образах, особенностях модерна в различных видах искусства.Декоративно-прикладное искусство, дизайн, пассеизм, графика, функциональность,конструктивизм, органическая архитектура, модулора.Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)Знать об основных направлениях и мастерах русского авангарда;о характерных чертах зарубежной музыки, ее стилях и направлениях, мастерах музыкальной классики.Массовое искусство, додекафония, атональная музыка, полиритмия, регтайм, ритм-энд-блюз, бибоп, модальный джаз, кантри, рок-музыка, рок-н-ролл, хард-рок, блюз-рок, поп-музыка, рок-опера.О русской музыке XX в., выдающихся композиторах и их творчестве.Музыкальный авангард, феномен массовой песни, авторская песня.Об основных путях развития зарубежного театра.Об основных путях развития русского театрального искусства.Об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и исполнителях**Уметь анализировать** произведение искусства, оценивать их художественные особенности, **высказывать** о них собственное суждение |

 **5 Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Перечень технических средств обучения кабинета**

* Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
* Мультимедиапроектор (может входить в материально- техническое обеспечение образовательного учреждения).
* Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
* Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 х 1,25)

**Список медиатеки**

Видеоуроки, видеоролики, тренажёры и др.

**Основная литература:**

Учебник Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура. 11 класс» (Москва, «Дрофа» - 2010),

 программа под редакцией Г.И.Даниловой (Москва «Дрофа» - 2009)

**Дополнительная литература**:

**Для обучающихся**

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

**Для учителя**

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

 Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**6.Планируемые результаты**

***Прогнозирование результатов:***

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**7.Приложения к рабочим программам:**

Положение о системе оценивания (Приложение 1)

Календарно-тематическое планирование на один год (Приложение 2)

Контрольно-измерительные материалы (Приложение № 3)

Приложение 1:

**Положение о системе оценивания**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по МХК**

Оценка **«5»** - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка **«4»** - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка **«3»**- в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка **«2»** - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Приложение 2

**Календарно-тематическое планирование по МХК в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Тема урока. Цель урока. | Тип урока, формы деятельности учителя и учащихся. | Содержаниематериала | Уровень подготовки (результат) | Вид контроля | Информационно-методическое обеспечение | Домашнее задание | Дата  |
|  | Запланированная | Фактическая |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Инструктаж по технике безопасности. Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.*****Цель урока***: познакомить с произведениями искусства, предвосхищавшими исторические события, научные открытия, развитие технического прогресса. | Урок объяснения нового материала.***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция учителя. Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи. ***Вид деятельности учащихся:*** составление конспекта по лекции учителя. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII- XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | ***Знать:*** общую характеристику искусства XVII- XVIII вв.***Уметь:*** аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства | Организация совместной учебной деятельности.Беседа по теме урока. | Презентация<http://ppt4web.ru/mkhk/stilevoe-mnogoobrazie-iskusstva.html> | Подготовить сообщение по лекции |  |  |
| 2 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.*****Цель:*** познакомить учащихся с художественным направлением XVII в. – барокко, используя информационно-коммуникативные технологии; выявить особенности и характерные признаки барокко в различных видах искусства.***Задачи:*** Расширение знаний учащихся об искусстве 17-18 века, актуализация ранее полученных сведений о стиле барокко как явлении культуры XVII-XVIII вв. в основных его проявлениях – в архитектуре, в живописи, в скульптуре.Развитие кругозора учащихся, умения видеть взаимосвязь между видами искусства во времени и пространстве. Учить прослеживать характер эпохи в различных видах искусства.Развитие у учащихся способностей к анализу произведений искусства.Формирование вкуса и ценностного отношения к явлениям культуры прошлого. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII- XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | ***Знать:*** общую характеристику искусства XVII- XVIII вв.***Уметь:*** аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства | Индивидуальный и групповой опрос. | Презентация <http://festival.1september.ru/articles/595045/> | Заполнить таблицу «Характеристика эпохи барокко» |  |  |
| 3 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Архитектура барокко.*****Цель:***познакомить с архитектурными памятниками барокко; научить определять характерные черты архитектуры барокко. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. *«Дивное узорочье» московского барокко.* | ***Знать:*** общую характеристику искусства XVII- XVIII вв.***Уметь:*** аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства | Беседапо материалам урока |  | Подготовить сообщение «Архитектура барокко». Сообщение о «Дивном узорочье». |  |  |
| 4 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Изобразительное искусство барокко.*****Цель:*** подробно рассмотреть различные виды изобразительного искусства, выделить особенности и разницу между ними; познакомить с жизнью и творчеством П.П.Рубенса. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П.Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. *Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору).* | ***Знать:*** основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса.***Уметь:*** определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. | Работа с текстом живописного или скульптурного произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов. | Презентации<http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/prezentaciya-po-mhk-11-klass-piter-paul-rubens> | Эссе на тему «Изобразительное искусство барокко» |  |  |
| 5 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Классицизм в архитектуре Западной Европы.*****Цель:*** познакомить с характерными чертами классицизма в архитектуре; расширить представление учащихся о шедеврах классицизма в архитектуре. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (*ансамбли Парижа).* Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. *Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.* | ***Знать:*** основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале.***Уметь:*** анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой; проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему. | Исследовательская работа по созданию маршрута заочной экскурсии по Версалю. Беседапо материалам урока. | Презентация <http://www.zavuch.info/methodlib/180/34572/><http://pwpoint.ru/mhk/500-klassicizm.html> | Реферат «Шедевры западноевропейского классицизма». |  |  |
| 6 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Шедевры классицизма в архитектуре России.*****Цели:***Закрепить понятие стиля в архитектуре; дать образное представление об архитектурных стилях, распространившихся в России в XVII-XVIII веках; познакомить с шедеврами классицизма в архитектуре России. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. | «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). *Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В.И.Баженова (по выбору).* Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова. *Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору)*«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору).Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. *Здание Двенадцати коллегий Д.Трезини, Адмиралтейство А.Д.Захарова, Казанский собор А.Н.Ворохина (по выбору).* | ***Знать:*** особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.***Уметь:*** характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Презентация<http://www.zavuch.info/methodlib/180/34581/>***Дополнительный материал :***<http://festival.1september.ru/articles/565803/> | Сообщения «Ожерелья дворцов и парков в пригородах Петербурга». Чтение статьи учебника. |  |  |
| 7 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Шедевры классицизма в архитектуре России.*****Цели:***Познакомить с творчеством архитекторов Баженова, Казакова и Ворохина.Воспитывать в детях бережное отношение к памятникам архитектуры;воспитывать эмоционально – положительный взгляд на мир, формировать нравственные и эстетические чувства, патриотизм. Развивать представления о культуре человеческого общества. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником. | «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). *Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В.И.Баженова (по выбору).* Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова. *Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору)*«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору).Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. *Здание Двенадцати коллегий Д.Трезини, Адмиралтейство А.Д.Захарова, Казанский собор А.Н.Ворохина (по выбору).* | ***Знать:*** особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.***Уметь:*** характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация на тему «Шедевры классицизма в архитектуре России» | Подготовка рефератов и эссе по персоналиям Казакова и Баженова. |  |  |
| 8 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Изобразительное искусство классицизма и рококо.*****Цель:*** познакомить с характерными чертами классицизма и рококо в живописи; расширить представление учащихся о шедеврах классицизма и рококо в изобразительном искусстве. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. *Творчество Ж.Л.Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф.Буше (по выбору).* | ***Знать:*** основные произведения Н. Пруссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо.***Уметь:*** проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. | Беседа по материалам урока.Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | Презентация <http://pwpt.ru/presentation/mhk/izobrazitelnoe_iskusstvo_klassitsizma_i_rokoko/> | Подготовить сообщение по лекции. Индивидуальное задание: рассказ о жизни и творчестве Рембрандта. |  |  |
| 9 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Реалистическая живопись Голландии.*****Цель:***открыть учащимся видение красоты зримого мира голландскими мастерами XVII века. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником. | *Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера.* Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. *Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи (по выбору)* | ***Знать:*** представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта). | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация <http://festival.1september.ru/articles/561395/> | Эссе на тему «Реалистическая живопись Голландии» или сочинение-эссе о впечатлениях от живописных произведений Рембрандта. |  |  |
| 10 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Русский портрет XVIII века.*****Цель:***выявить условия успешного развития портретного искусства XVIII века через сопоставление творчества художника и философии эпохи Просвещения. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | *У истоков портретного искусства.* Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский (по выбору) | ***Знать:*** представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта).***Уметь:*** распределять художников в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру живописи. | Беседа по материалам урока. | Презентация <http://festival.1september.ru/articles/593620/> | Сочинение о русских портретистах. |  |  |
| 11 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Музыкальная культура барокко.*****Цель урока:*** продолжить знакомство учеников с направлением барокко в культуре; развивать привычки описания картины; охарактеризовать духовное и стилевое новаторство барочной литературы; овладеть навыками анализа музыкальных и живописных произведений, созданных в стиле барокко; воспитывать чувство красоты. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. *Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.* Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. *Русская музыка барокко.* | ***Знать:*** расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах)., характерные черты музыкальной культуры барокко, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения | Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Беседа по материалам урока. | Презентация на тему «Музыкальная культура барокко» | Создание творческих портретов композиторов. Индивидуальные задания. |  |  |
| 12 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Композиторы Венской классической школы.*****Цель:*** познакомить с композиторами Венской классической школы. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи. Сообщения заранее подготовленных учеников. | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А.Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. *Оперные шедевры Моцарта (по выбору).* Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору). | ***Знать:*** суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна.  ***Формирование*** классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Материалы к уроку:<http://festival.1september.ru/articles/550497/>Презентация «Композиторы Венской классической школы» | Визуализация впечатлений от оперной музыки Глюка, используя памятка из справочного отдела учебника. |  |  |
| 13 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | **Театральное искусство XVII – XVIII веков.*****Цель:*** познакомить с особенностями западноевропейского театра, театра барокко; продолжить знакомство с художественными принципами театра классицизма; развивать умение определять характерные признаки драматургии; прививать интерес к истории драматического театра и к драматургии вообще.  | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | *Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.*Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития драматического театра. | ***Знать:*** художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, особенности театра Кальдерона и сценического действа в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как «золотого» века французского театра классицизма, эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России. | Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Беседа по материалам урока. | Презентация <http://ppt4web.ru/mkhk/teatr-vekov.html> | Индивидуальные задания. По желанию: выполнение эскизов костюмов или театральных декораций для театра барокко классицизма. |  |  |
| 14 | Художественная культура XIX в. | **Романтизм.*****Цель урока:***познакомить с историей происхождения термина «романтизм»; показать национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору учителя); выявить значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником. | Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX века. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). *Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.* | ***Знать:*** историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в искусстве конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация<http://prezentacii.com/mhk/3592-romantizm.html> | Читать главу 13-14. |  |  |
| 15 | Художественная культура XIX в. | **Изобразительное искусство романтизма.*****Цель:*** показать творчество знаменитых художников Западной Европы, проследить в их работах элементы романтизма, выявить основные темы и средства выразительности художников данного направления. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Работа с учебником. | Герои романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. | ***Знать:*** Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. | Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Беседа по материалам урока. |  | Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника |  |  |
| 16 | Художественная культура XIX в. | **Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма.*****Цель:*** получить представление о направлении реализма в художественной культуре 19 века. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Работа с учебником. Сообщения учащихся. | «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). *Реализм и романтизм, их связь и отличие.* | ***Знать:*** причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация [http://www.myshared.ru/slide/208827/#](http://www.myshared.ru/slide/208827/)<http://ppt4web.ru/mkhk/realizm-khudozhestvennyjj-stil-ehpokhi.html><http://festival.1september.ru/articles/576438/> | Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни русского народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома). |  |  |
| 17 | Художественная культура XIX в. | **Изобразительное искусство реализма*****Цель:***Познакомить с творчеством художников-реалистов. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. *Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.* | ***Знать:***Основные направления в живописи конца XIX века. | Беседа по материалам урока. | Презентация <http://prezentacii.com/mhk/7094-izobrazitelnoe-iskusstvo-realizma.html> | Индивидуальные задания. |  |  |
| 18 | Художественная культура XIX в. | **«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).*****Цели урока:***знакомство с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их живописного языка | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником. | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П.Сезанна, П.Гогена. | ***Знать:***Открытия в области импрессионизма, особенности пейзажной произведений импрессионистов и постимпрессионистов, творческая манера Сезана, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, П. Сезанна. | Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Беседа по материалам урока. | Материал к уроку<http://festival.1september.ru/articles/511585/> | Проанализировать стихотворение «Импрессионализм» О.Э.Мандельштама по плану со стр.395 |  |  |
| 19 | Художественная культура XIX в. | **Многообразие стилей зарубежной музыки*****Цель:***Познакомить с западноевропейской музыкой романтизма. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера и *Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г.Берлиоза (по выбору)*Музыка импрессионизма. Творчество *К.Дебюсси и М.Равеля (по выбору)* | ***Знать:***Характерные черты западноевропейской музыки, связь музыки с литературой и живописью. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. |  | Сочинение-эссе по предложенным темам, подготовить радио или телепередачу об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси. |  |  |
| 20 | Художественная культура XIX в. | **Русская музыкальная культура.*****Цель урока:***повторить, обобщить и систематизировать представления об основных чертах российского искусства (архитектуре, живописи и музыке) XIX века; формировать умение приводить примеры произведений и авторов, анализировать их особенности, формулировать свое впечатление от произведения искусства | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником. | *Русская музыка романтизма.* Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: *М.А.Балакириев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков (по выбору).* Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского. | ***Знать:*** Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). | Беседа по материалам урока. | Материал к уроку <http://www.zavuch.info/methodlib/180/36506/> | написать эссе «Мне нравится это произведение…» по теме урока |  |  |
| 21 | Художественная культура XIX в. | **Пути развития западноевропейского театра*****Цель:*** пути развития западноевропейского театра; познакомиться с жизнью и творчеством Э.Золя. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. *Реализм и символизм в национальном драматическом театре.* | ***Знать:***Эстетические принципы натуралистического театра, разработанные Эмилем Золя, их воплощение в современном театре | Беседа по материалам урока. | Презентация «Жизнь и творчество Э.Золя» | Составить визитную карточку одного из театров 19 века. |  |  |
| 22 | Художественная культура XIX в. | **Русский драматический театр*****Цель:*** познакомить с репертуаром драматического театра 19 века, с актёрами; научить видеть отличительные черты русского театра романтизма. | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником. | Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова | ***Знать:*** Репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени А.С. Пушкина, основные этапы становления русского реалистического театра, драматическая и театральная деятельность А.Н. Островского. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация<http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/russkiy-teatr-romantizma-19-veka> | Написать рецензию на прочитанную пьесу русских драматургов, используя памятку со стр. 396 |  |  |
| 23 | Художественная культура XX в. | **Искусство символизма.*****Цель урока:***Познакомить с художественными принципами символизма; дать представление о жизни и творчестве М.А.Врубеля, В.Э.Борисова-Мусатова (обзорно) | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля.Символ и аллегория в искусстве. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова | ***Знать:***о художественных принципах символизма и его известных мастерах. | Беседа по материалам урока. |  | Подготовить сообщение о символизме в литературе. |  |  |
| 24 | Художественная культура XX в. | **Триумф модернизма.*****Цель урока:***создание условий для раскрытия особенностей модерна в живописи и архитектуре через аналитический и творческий потенциал учащихся. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого национального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | ***Знать:***о модерне как о стиле, его художественных формах и образах, особенностях модерна в различных видах искусства. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация<http://prezentacii.com/mhk/2597-iskusstvo-modernizma.html><http://festival.1september.ru/articles/585315/> | Подготовить фотовернисаж на тему «Модерн в искусстве и жизни» |  |  |
| 25 | Художественная культура XX в. | **Архитектура: от модерна до конструктивизма** | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля | ***Знать:***Декоративно-прикладное искусство, дизайн, пассеизм, графика, функциональность,конструктивизм, органическая архитектура, модулора. | Беседа по материалам урока. |  | Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление |  |  |
| 26 | Художественная культура XX в. | **Основные направления развития зарубежной живописи** | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали | ***Знать:***Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали) | Беседа по материалам урока |  | Заполнить таблицу со стр. 313 |  |  |
| 27 | Художественная культура XX в. | **Мастера русского авангарда**Цель урока: познакомить с характерными особенностями живописи русского авангарда.Задачи:обучающие: учить находить характерные особенности стиля;развивающие: развитие мышления, зрительной памяти;воспитывающие: способствовать формированию познавательного интереса к изучаемой теме и предмету в целом, осуществлять эстетическое воспитание. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Абстракционизм В. Кандинского | ***Знать:***об основных направлениях и мастерах русского авангарда | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация «Мастера русского авангарда» | Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда» |  |  |
| 28 | Художественная культура XX в. | **Зарубежная музыка XX века.** | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений. *Новые принципы организованности музыки.* Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР).  | ***Знать:***о характерных чертах зарубежной музыки, ее стилях и направлениях, мастерах музыкальной классики.Массовое искусство, додекафония, атональная музыка, полиритмия, регтайм, ритм-энд-блюз, бибоп, модальный джаз, кантри, рок-музыка, рок-н-ролл, хард-рок, блюз-рок, поп-музыка, рок-опера. | Беседа по материалам урока. | Презентация | Дать определения новых видов музыкального искусства по словарям. |  |  |
| 29 | Художественная культура XX в. | **Русская музыка XX века.** | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником | Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябира. *Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского (по выбору).*Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича и А.Г.Шнитке. | ***Знать:***о русской музыке XX в., выдающихся композиторах и их творчестве.Музыкальный авангард, феномен массовой песни, авторская песня. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация | Прослушать некоторые романсы Рахманинова, и поделиться впечатлениями в небольшом сочинении-эссе |  |  |
| 30 | Художественная культура XX в. | **Зарубежный театр XX века.** | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником | Основные пути развития зарубежного театра. *Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Таатр абсурда.* Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет. | ***Знать:***об основных путях развития зарубежного театра | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация | Подготовить творческий портрет современного зарубежного театрального режиссера. |  |  |
| 31 | Художественная культура XX в. | **Русский театр XX века.** | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником | К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. *Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного). Театральный авангард В.Э.Мейерхольда и А.Я.Таирова (по выбору). Мастера современного отечественного театра.* | ***Знать:***об основных путях развития русского театрального искусства. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | Презентация | Сравнить театральные системы Станиславского и Мейерхольда, написать рецензию на одну из современных пьес современных драматургов |  |  |
| 32 | Художественная культура XX в. | **Становление и расцвет мирового кинематографа*****Цель урока:***выявить основные достижения и проблемы современного кинематографа. Задачи: Рассмотреть историю кино. Изучить современные технологии съемки и разработки фильмов. | Урок объяснения нового материала***Дидактическая модель***: объяснительно-иллюстративная.***Педагогические средства***:Лекция с элементами беседы.Рассказ. Работа с книгой. Опорные записи.  | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч.С.Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режисёры и исполнители. | ***Знать:***об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и исполнителях | Беседа по материалам урока. | Презентация<http://fcior.sstu.ru/card/11477/rascvet-mirovogo-kinematografa-f-fellini.html><http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/kino.html> | Пользуясь справочной литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино |  |  |
| 33 | Художественная культура XX в. | **Становление и расцвет мирового кинематографа.*****Цель урока:***выявить основные достижения и проблемы современного кинематографа. Задачи: Рассмотреть историю кино. Изучить современные технологии съемки и разработки фильмов | Комбинированный урок.***Методические приёмы:*** Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. Сообщения учащихся. Работа с учебником | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч.С.Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режисёры и исполнители. | ***Знать:***об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и исполнителях | Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа по материалам урока. | <http://fcior.sstu.ru/card/11477/rascvet-mirovogo-kinematografa-f-fellini.html><http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/kino.html> | Составление рецензии на произведение искусства. Подготовка и защита исследовательского проекта |  |  |
| 34 |  | **Промежуточная аттестация****Цель: проверить ЗУН** |  |  |  | Тестовый материал. Индивидуальный письменный опрос. |  |  |  |  |

Приложение № 3. Контрольно-измерительные материалы.

1. ТЕСТ

**1 часть**

**1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные  жемчужины неправильной формы:**

А) рококо         Б) барокко            В) классицизм               Г) импрессионизм

**2.Какая черта  НЕ характерна для стиля БАРОККО?**

А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;

В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

**3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:**

А) П.П.Рубенс          Б) Н.Пуссен          В) В.Л.Боровиковский      Г) Н.Н.Ге

**4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс  являются представителями:**

А) изобразительного искусства барокко

Б) изобразительного искусства классицизма

В) реалистической живописи Голландии

Г) художниками-передвижниками

**5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

А) Йозеф Гайдн                                      Б) Фридерик Шопен

Б) Вольфган Амадей Моцарт                Г) Людвиг ван Бетховен

 **6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора,  является представитель русского классицизма:**

А) А.Н.Воронихин                               Б) К.И.Росси

В) В.И.Баженов                                   Г) О.Монферран

**7.  К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:**

А) Ф.С.Рокотова                Б) Г.Курбе              В) Ф.И.Шубина

**8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?**

А) О.А.Кипренского                          Б) И.Е.Репина

В) В.И.Сурикова                               Г) И.К.Айвазовского

**9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных  выставок?**

А) В.Г.Перов                                    Б) Н.А.Ярошенко

В) И.Н. Крамской                            Г) И.И.Шишкин

**10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?**

А) исторический жанр                        Б) изображение народа

В) портрет                                            Г) мифический жанр

**11. Кого называли «певцом русского леса»?**

А) И.И.Шишкина                              Б) Н.А.Ярошенко

В) В.В.Верещагина                          Г) В.М.Васнецова

**12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?**

А) портрет                                         Б) изображение народа

В) историческая тема                        Г) мифологическая тема

**13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?**

А) «Утро стрелецкой казни»

Б) «Бурлаки на Волге»

В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Г) «Крестный ход в Курской губернии»

**14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ….. жанра живописи:**

А) мифологического         Б) исторического                 В) портретного

**15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?**

А) «Боярыня Морозова»                   Б) «Взятие снежного городка»

В) «Утро стрелецкой казни»            Г)  «Степан Разин»

**16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:**

А) М.П.Мусоргский                                Б) Н.А.Римский-Корсаков

В) А.П.Бородин                                       Г) М.А.Балакирев

**17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:**

А) П.И.Чайковский               Б) М.П.Мусоргский              В) А.П.Бородин

**18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?**

  А) М.П.Мусоргский        Б) П.И. Чайковский         В) Н.А.Римский-Корсаков

**2 часть**

**19. Соотнеси картины и их авторов**

1. Крестный ход в Курской губернии

А) И.И.Шишкин

2. Кочегар

Б) И.И. Левитан

3. Мина Моисеев

В) Н.А. Ярошенко

4. Лесные дали

Г) И.Н. Крамской

5. Владимирка

Д) И.Е.Репин

**20. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение**:

1) РОМАНТИЗМ

А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

2) РЕАЛИЗМ

Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону

3) КЛАССИЦИЗМ

В) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

**3 часть**

**21. Эссе «Русские художники передвижники»**

**КЛЮЧИ:**

№ вопроса

Ответ

Кол.-во баллов

1

б

1 балл

2

г

1 балл

3

а

1 балл

4

в

1 балл

5

б

1 балл

6

а

1 балл

7

в

1 балл

8

г

1 балл

9

в

1 балл

10

а

1 балл

11

а

1 балл

12

б

1 балл

13

а

1балла

14

б

1 балл

15

в

1 балл

16

г

1 балл

17

б

1 балл

18

б

1 балла

19

1 –Д, 2 – В, 3 –Г, 4 – А, 5 - Б

5 балл

20

1 – В, 2 – А, 3 - Б

3 балл

21

5 баллов

**Критерии оценивания работы:**

Максимальное количество баллов – 31

28 – 31 баллов –«5» - отлично

20 - 27 балла –   «4» - хорошо

15 - 19   баллов –  «3» - удовлетворительно

Менее15 баллов  -« 2» - неудовлетворительно

**2. Тест по МХК в 11 классе.**

1. **Назовите автора картины «Олимпия».**

А) Клод Моне

Б) Эдуард Мане

В) Эдгар Дега

1. **О какой картине идёт речь:**

« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

А) «Завтрак на траве»

Б) «Абсент»

В) «Олимпия»

**3.Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?**

А) восторг

Б) впечатление

В) восхищение

1. **Одна из особенностей живописного языка импрессионистов**:

А) изображение исторических событий;

Б) фронтальность композиции;

В) техника пастели.

1. **Назовите картину художника Огюста Ренуара:**

А) «Голубые танцовщицы»

Б) «Качели»

В) «Абсент»

1. **Соотнесите название картины  и их автора:**

А) Э.Мане                        1) «Впечатление. Восход солнца»

Б) К.Моне                        2) «Голубые танцовщицы»

В) Э.Дега                        3) «Олимпия»

1. **« Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:**

А) пленер

Б) пастель

В) передача света

1. **Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?**

А) «Салон импрессионистов»

Б) «Салон отверженных»

В) «Постимпрессионизм»

1. **К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».**

А) Э.Мане

Б) К.Моне

В) Э.Дега

1. **Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.**

А) К.Моне

Б) Э.Дега

В) О.Ренуар

1. **Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных  выставок?**

А) В.Г.Перов

Б) Н.А.Ярошенко

В) И.Н. Крамской

Г) И.И.Шишкин

1. **Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?**

А) В.Д.Полевой

Б) В.Н.Суриков

В) Н.А.Ярошенко

Г) И.Е.Репин

1. **Соотнеси картины и их авторов:**

А) «Крестный ход в Курской губернии»                1) И.И.Шишкин

Б) «Кочегар»                                                2) И.И.Левитан

В)  «Мина Моисеев»                                3) Н.А.Ярошенко

Г) «Лесные дали»                                        4) И.Н.Крамской

Д) «Владимирка»                                        5) И.Е.Репин

1. **К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?**

А) исторический жанр

Б) изображение народа

В) портрет

Г) мифический жанр

1. **О какой картине идёт речь?**

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему  брату —  Петру I.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Кто автор картины «Проводы покойника»?**

А) Н.А.Ярошенко

Б) В.Г.Перов

В) И.Н.Крамской

Г) И.Е.Репин

1. **Кого называли «певцом русского леса»?**

А)И.И.Шишкина

Б) Н.А.Ярошенко

В) В.В.Верещагин

Г) В.М.Васнецов

1. **Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?**

А) портрет

Б) изображение народа

В) историческая тема

Г) мифологическая тема

1. **« Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?**

А) «Крестный ход в Курской губернии»

Б) «Бурлаки на Волге»

В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

1. **Отметьте работы И.Е.Репина:**

А) портрет Л.Н.Толстого

Б) «Меньшиков в Берёзове»

В) «Боярыня Морозова»

Г) портрет М.П.Мусорского.

1. **К композиторам «Могучей кучки» относится:**

А) А.Г.Бородин

Б) П.И.Чайковский

В) М.И.Глинка

1. **Соотнесите автора и название произведения:**

А) М.А.Балакирев                        1) Ночь на Лысой горе

Б) А.П.Бородин                        2) Король лир

В) М.П.Мусоргской                        3) Князь Игорь

Г) Н.А.Римский – Корсоков        4) Борис Годунов

1. **Кто автор произведения «Царская невеста»?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?**

А) 8                б) 3                в) 6

1. **О каком балете Г.А.Ларош писал:**

« По музыке…… — лучший балет, который когда – нибудь слышал… Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

А) «Спящая Красавица»

Б) «Лебединое озеро»

В) «Садко»

1. **Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?**

А) 20                        б) 7                        в) 18

1. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?

А) М.П.Мусоргской

Б) П.И.Чайковский

В) Н.А.Римский – Корсаков

1. **В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?**

А) «Шехеразада»

Б) «Царская невеста»

В) «Снегурочка»

Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

1. **В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?**

А) 1889г                б) 1888г                в) 1878г                г) 1886г

1. **Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ключи:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | в | б | в | б | 1б2в3а | а | б | б | б | в | г | 1г2д3б4в5а | а | Утро стрелецкойказни |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| б | а | б | б | Аг | а | А-2Б-3В-1,4 | Римский — Корсаков | в | б | в | а | г | а | Чаплин |