

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Буранная средняя общеобразовательная школа имени полярного исследователя Г.Е. Лазарева»  
Соль – Илецкого городского округа Оренбургской области

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2020 г.  
Протокол № 1



Приказ №  
от «01» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 7 -11 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Фомина Елена Валентиновна,  
учитель начальных классов

с. Буранное, 2020 г.

<b>Оглавление</b>		
1	Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	6
1.3	Содержание программы.	6
1.3.1	Учебный план	7
1.3.2	Содержание учебно-тематического плана	8
1.4	Планируемые результаты	13
2	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	20
2.2.1	Методическое обеспечение	20
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	20
2.2.3	Информационное обеспечение	20
2.3.4	Кадровое обеспечение	20
2.3	Формы аттестации	20
2.4	Оценочные материалы	20
2.5	Методические материалы	21
3	Литература	26
	Приложение	28

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Веселые нотки" (далее – Программа) является:

- **по уровню разработки:** модифицированная;
- **по сроку реализации:** долгосрочная. Программа реализуется в течение 4 лет обучения.
- **по уровню реализации:** программа рассчитана на реализацию с детьми младшего и среднего школьного возраста.

- **по уровню освоения:** программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

#### 1.1.1. Направленность программы

##### художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет **художественную направленность**. «Веселые нотки» ориентирована на развитие музыкальной памяти, выработку и развитие интонационного и ладового слуха, развитие творческой фантазии.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

#### 1.1.2. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2021г. №196.

### **1.1.3. Уровни освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Веселые нотки" предполагает освоение материала на *четырёх* уровнях.

*Результаты первого уровня* - приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

*Результаты второго уровня* - получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

*Результаты третьего уровня* - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность для формирования:

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

*Результаты четвёртого уровня* - целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

### **1.1.4. Актуальность программы**

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность с помощью вокального воспитания и развития хоровых навыков объединится в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию

голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

#### **1.1.5. Педагогическая целесообразность**

Программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах.

#### **1.1.6. Отличительные особенности программы**

Рабочая программа кружка разработана на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально–певческое воспитание детей». Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Характерной особенностью данной программы является то, что методика проведения занятий с обучающимися особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

#### **1.1.7. Адресат программы**

Возраст детей 7-12 лет. Это учащиеся 1, 2, 3, 4, 5 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

#### **1.1.8. Объем и сроки освоения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана на 4 года обучения, 1 час в неделю – 34 часа в год.

#### **1.1.9. Формы обучения и виды занятий по программе**

Занятия могут проходить со всем *коллективом, по группам или индивидуально.*

*Беседа-практикум*, на которой выбирается репертуар, учащиеся осваивают различные «распевки» и техники развития четкой, грамотной речи, элементы дыхательной гимнастики, также определяется направление (песня, стихотворение или проза под музыкальное сопровождение) репертуара.

*Практические занятия*, на которых дети разучивают песни современных и ретро композиторов авторов-песенников, прочитывают текст песни, как стихотворение. Получают опыт «эмоциональной окраски» текста.

*Занятие – постановка*, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Отчетное занятие* – концертный номер, выступление в рамках учебных и внеурочных занятий, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Привлечение к выступлению родителей (предполагаются совместные концертные номера).

*Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, фестивалей; обучающие занятия у профессиональных педагогов вокала (!*предполагается*).

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

#### **1.1.10. Режим занятий**

Общее количество часов в год - 34 часа, в неделю 1 час.

## 1.2. Цель и задачи программы

### *Цель программы*

Формирование музыкально-певческих навыков, достаточных для любительского пения и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, говорить, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

### *Задачи:*

#### *Воспитательные:*

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### *Развивающие:*

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

#### *Образовательные:*

- Углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Создание условий для формирования вокальных навыков детей;

#### *Коррекционные*

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

## 1.3. Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

### **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения

нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### 1.3.1. Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ информации
2	Развитие певческого голоса Формирование вокальных навыков.	8	3	5	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
3	Основы музыкальной грам	8	4	4	Беседа, опрос, анализ информации
4	Ансамбль.	8	3	5	Беседа, наблюдение
5	Сценическая культура.	8	3	5	Беседа, опрос, анализ информации
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, отчетный кон
	<b>ИТОГО</b>	34	14	20	

### Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, анализ информации.
2	Развитие певческого голоса	8	3	5	Экспертная оценка, конкурс, концерт, фестиваль, смотр
3	Основы музыкальной грам	8	4	4	Беседа, опрос, викторина, анкетирование
4	Ансамбль.	8	3	5	Экспертная оценка, анализ информации, круглый стол
5	Сценическая культура.	8	3	5	Беседа, опрос, наблюдение

<b>6</b>	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, викторина, анкетирование, отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	34	14	20	

### Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, анализ информации
<b>2</b>	Развитие певческого голоса	8	3	5	Экспертная оценка, конкурс, концерт, фестиваль, смотр, викторина
<b>3</b>	Основы музыкальной грам	8	4	4	Беседа, опрос, викторина, анкетирование
<b>4</b>	Ансамбль.	8	3	5	Экспертная оценка, анализ информации
<b>5</b>	Сценическая культура.	8	3	5	Беседа, опрос, анализ информации
<b>6</b>	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, отчетный кон
	<b>ИТОГО</b>	34	14	20	

### Учебный план (4 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ информации
<b>2</b>	Развитие певческого голоса	8	3	5	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
<b>3</b>	Основы музыкальной грам	8	3	5	Беседа, опрос, анализ информации
<b>4</b>	Ансамбль.	8	2	6	Беседа, наблюдение
<b>5</b>	Сценическая культура.	8	2	6	Беседа, опрос, анализ информации
<b>6</b>	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, отчетный кон
	<b>ИТОГО</b>	34	14	20	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения.

**Раздел 1.** Вводное занятие (введение в программу).

**Теория (0,5ч):** Знакомство с учащимися. Знакомство с программой, режимом работы объединения.

**Практика (0,5ч):** Выявление музыкальных способностей: проверка наличия чувства ритма, оценка ладового чувства, мелодический и гармонический слух, а также способности музыкальной памяти.

**Раздел 2.** Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.

**Теория (3ч):** Эстрадный вокал как искусство. Гигиена и охрана голоса. Формирование понятия «атака звука». Гласные и согласные, их роль в пении.



**Практика (5ч):** Формирование вокальных навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте). Дыхание перед началом исполнения. Цезуры. Развитие дикционных навыков. Унисон. Чистота интонирования. Свободное звучание голоса в пределах октавы (D1 - C2). Дыхательная гимнастика.

**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория (4ч):** Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (нота, запись нот, звукоряд, аккорд, интервал, скрипичный и басовый ключи). Звук, длительность звука, такт и затакт, мелодия, интервалы и аккорды. Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика).

**Практика (4ч):** Определение нот на нотном стане и музыкальном инструменте, аккордов и интервалов. Анализ музыкальных произведений.

**Раздел 4. Ансамбль.**

**Теория (3ч):** Особенности ансамблевого исполнения. Бережное отношение к слову, работа с текстом.

**Практика (5ч):** Дыхательные и дикционные упражнения. Цепное дыхание. Унисон и звуковедение.

**Раздел 5. Сценическая культура.**

**Теория (3ч):** Правила поведения на занятиях и на сцене.

**Практика (5ч):** Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Элементарные кинезиологические упражнения. Основные танцевальные движения для рук и ног. Инсценировка вокального произведения (театрализация).

**Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Теория (0,5ч):** Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос).

**Практика (0,5ч):** Подведение итогов за год.

2 год обучения.

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория (0,5ч):** Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата. Повторение музыкально-теоретического материала (дыхание, звукообразование, техника исполнения).

**Практика (0,5ч):** Музыкально-ритмические упражнения.

**Раздел 2. Развитие певческого голоса.**

**Теория (3ч):** Устройство и функционирование голосового аппарата. Певческое дыхание и звукообразование. Понятия: атака звука, филирование, резонанс.

**Практика (5ч):** Артикуляционные упражнения. Полутонное звучание. Скачки (ч4, ч5). Филирование. Расширение певческого диапазона. Атака звука (твердая, мягкая). Отработка звучания гласных звуков. Работа над правильным исполнением согласных звуков. Фразировка.

**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория (4ч):** Звук. Основные характеристики звука. Составные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность). Мелодия. Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Музыкальные жанры. Особенности

современной эстрадной песни. Образно-художественное содержание песни и динамические оттенки.

**Практика (4ч):** Развернутый анализ музыкальных произведений.

**Раздел 4. Ансамбль.**

**Теория (3ч):** Ансамбль. Виды ансамблей. Особенности ансамблевого исполнения. Свет, виды сценического света. Декорации, их значение.

**Практика (5ч):** Дыхательные и дикционные упражнения. Цепное дыхание. Унисон и звуковедение. Фрагментарное двухголосие. Умение пользоваться декорациями.

**Раздел 5. Сценическая культура.**

**Теория (3ч):** Роль сценических движений в постановке концертного номера. Вокальные образы и воображение.

**Практика (5ч):** Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима. Упражнения и игры на ориентировку в пространстве. Упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыкально-ритмические и кинезиологические упражнения. Речеголосовой тренинг. Психогимнастический тренинг. Работа с микрофоном.

**Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Теория (0,5ч):** Подведение итогов работы за год.

**Практика (0,5ч):** Музыкальная и теоретическая викторина. Сольное исполнение разученных произведений.

3 год обучения.

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория (0,5ч):** Повторение музыкально-теоретического материала (принципы голосообразования, дыхание, техника исполнения). Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата. Определение плана работы на год.

**Практика (0,5ч):** Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.

**Раздел 2. Развитие певческого голоса.**

**Теория (3ч):** Понятие «диафрагмальное дыхание». Атака звука и ее виды (мягкая, твердая, придыхательная). Мутационный период, особенности проявления и меры предосторожности.

**Практика (5ч):** Продолжение работы по постановке певческого дыхания. Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона. Скачки (ч4, ч5, м6, б6). Отработка полученных вокальных навыков. Диафрагмальное дыхание. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Дикционные упражнения. Работа над вокализмами. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.

**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория (4ч):** Сила звука, особенности развития женского голоса. Дикция и орфоэпия. Анализ произведения. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная). Виды мажорных и минорных гамм. Интервалы и аккорды. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении (пунктирный ритм, триоли). Хроматическая гамма. История джаза (Темы занятий: «Возникновение джаза. Блюз», «Новый Орлеан – колыбель джаза», «Развитие джаза. 1914-1918 гг.»).

**Практика (4ч):** Развернутый анализ музыкальных произведений. Точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы.

**Раздел 4. Ансамбль.**

**Теория (3ч):** Опорный звук. Строение аккордов, главные, устойчивые и неустойчивые ступени. Сила звука, динамические оттенки.

**Практика (5ч):** Работа над приемами эстрадно-джазового вокала. Певческое вибрато. Собственная манера вокального исполнения. Импровизация.

**Раздел 5.** Сценическая культура.

**Теория (3ч):** Акустическая система, правила подключения и эксплуатации. Раскрытие сценического образа исполняемого произведения.

**Практика (5ч):** Двигательные творческие упражнения. Импровизация на заданную тему. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве. Кинезиологический комплекс: дыхательные игры и упражнения, речеголосовой тренинг, психогимнастический тренинг, телесно-ориентированная психотехника актера.

**Раздел 6.** Итоговое занятие.

**Теория (0,5ч):** Подведение итогов работы за год. Процедура тестирования.

**Практика (0,5ч):** Викторина. Контрольный срез знаний обучающихся.

#### **4 год обучения.**

**Раздел 1.** Вводное занятие.

**Теория (0,5ч):** Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата. Определение плана работы на год. Распределение репертуара.

**Практика (0,5ч):** Дыхательная гимнастика, дикционные упражнения. Чтение вокализов. Ритмические упражнения.

**Раздел 2.** Развитие певческого голоса.

**Теория (3ч):** Закрепление понятий: амбюшюр, атака, блюз, свинг, примарный тон, диапазон, мышечные ощущения, скэт. Знакомство с понятием субтон.

**Практика (5ч):** Продолжение работы по развитию певческого дыхания. Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона. Отработка полученных вокальных навыков. Дикционные упражнения. Работа над вокализами. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования. Хроматизмы. Продолжение работы над приемами эстрадно-джазового вокала. Собственная манера вокального исполнения. Импровизация. Фрагментарное исполнение приема фурлато. Субтон.

**Раздел 3.** Основы музыкальной грамоты.

**Теория (3ч)** Виды певческих голосов, певческие регистры. Драматургия произведения. Эстрадный оркестр, ансамбль. История джаза.

**Практика (5ч):** Полный анализ музыкального произведения. Эмиссия звука. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосие, трехголосие).

**Раздел 4.** Ансамбль.

**Теория (2ч) :** Работа над упражнением арпеджио. Упражнения на устойчивость интонации, сглаживание регистров. Субтон. Фурлато.

**Практика (6ч):** Продолжение работы над а capella. Совершенствование исполнения в унисон. Отработка гласных звуков и способов их формирования в различных регистрах. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Солирование в условиях коллективного исполнения. Двухголосие с сопровождением и без него. Чтение вокализов.

**Раздел 5.** Сценическая культура.

**Теория (2ч):** Разработка сценарного плана выступления.

**Практика (6ч):** Двигательные творческие упражнения. Импровизация на заданную тему. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на снятие мышечного зажима. Кинезиологический комплекс: дыхательные игры и упражнения, речеголосовой тренинг, психогимнастический тренинг, телесно-ориентированная психотехника актера. Раскрытие сценического образа исполняемого произведения. Умение пользоваться декорациями, сценическим светом. Работа с акустической системой и микрофоном.

**Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Теория (0,5ч):** Подведение итогов работы за весь период обучения. Обсуждение отчетного мероприятия коллектива.

**Практика (0,5ч):** Викторина. Процедура тестирования. Контрольный срез знаний.

### **Репертуар первого года обучения**

Песня «Мы теперь ученики»

Песня «Мы едем, едем, едем»

Песня «Песня Красной Шапочки»

Песня «Зимняя сказка»

Песня «Вальс»

Песня «Буду в армии служить»

Песня «Праздник мам и бабушек»

Песня «Блины». Колядки

Песня «Мамин праздник»

Песня «Жила-была пастушка»

Песня «Земелюшка-черноземь»

### **Репертуар второго года обучения**

Песня «Весёлый гном»

Песня «Осенний вальс»

Песня «Новогодний хоровод»

Песня « нам приходит Новый год»

Песня «Ёлочка»

Песня «Если добрый ты»

Песня «Доброго пути»

Песня « Солдатушки-бравы ребятушки»

Песня «К нам пришла весна»

Песня «Песенка про лето»

### **Репертуар третьего года обучения**

Песня «Вместе весело шагать»

Песня «Крейсер Аврора»

Песня «Прекрасное Далёко»

Песня « Зимняя сказка»

Песня «Снежинка»

Песня «Буду в армии служить»

Песня «Праздник мам и бабушек»

Песня «Баллада трубадура»

Песня «33 коровы»

Песня «Крылатые Качели»

Песня «Калинка»

### **Репертуар четвёртого года обучения**

Песня «Наташка и Алёшка»  
Песня «Школьный вальс»  
Песня «Здравствуй мир»  
Песня «Три белых коня»  
Песня «Этот Новый год»  
Песня «Рождественская сказка»  
Песня «Мы маленькие дети»  
Песня «Песня о маленьком трубаче»  
Песня «Весенняя капель»  
Песня «Мы вместе»

#### 1.4. Планируемые результаты

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Вокально - хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты :**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

### ***Предметные результаты:***

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### ***Выпускник научится:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

- построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Выпускник получит

возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Выпускник получит возможность научиться:
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### ***Прогнозируемые результаты и способы их проверки***

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Введение в программу.	Кабинет музыки	Беседа. Анализ информации
2	сентябрь	10	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.	Актный зал	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
3	сентябрь	17	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.	Актный зал	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
4	сентябрь	24	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.	Актный зал	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
5	октябрь	1	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.	Актный зал	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
6	октябрь	8	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.	Актный зал	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
7	октябрь	15	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.	Актный зал	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
8	октябрь	22	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.	Актный зал	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
9		29	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие певческого голоса. Формирование вокальных навыков.	Актный зал	Экспертная оценка, концерт, фестиваль
10	ноябрь	12	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Основы музыкальной грамоты	Актный зал	Беседа, опрос, анализ информации



11	ноябрь	19	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
12	ноябрь	26	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
13	декабрь	3	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
14	декабрь	10	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
15	декабрь	17	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
16	декабрь	24	16.00-16.45 четверг	групповая / online- занятие	1	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
17	январь	14	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
18	январь	21	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Ансамбль.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
19	январь	28	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Ансамбль.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
20	февраль	4	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Ансамбль.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
21	февраль	11	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Ансамбль.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
22	февраль	18	16.00-16.45	групповая /	1	Ансамбль.	Актовый	Беседа, наблюдение

			четверг	занятие			зал	
23	февраль	25	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Ансамбль.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
24	март	4	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Ансамбль.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
25	март	11	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Ансамбль.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
26	март	18	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
27	апрель	1	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
28	апрель	8	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
29	апрель	15	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
30	апрель	22	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
31	апрель	29	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
32	май	6	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации
33	май	13	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Беседа, опрос, анализ информации

34	май	20	16.00-16.45 четверг	групповая / занятие	1	Итоговое занятие	Актный зал	Беседа, опрос, отчетный концерт
----	-----	----	------------------------	------------------------	---	------------------	---------------	------------------------------------

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Методическое обеспечение**

Электронные ресурсы: интернет-ресурсы: файловые менеджеры, видео-хостинги, информационные сайты по направлению кружка

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)

Ноутбук

Экран

Мультимедиа проектор

Звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон).

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

- альбом для наглядного пособия «Портреты композиторов»;
- аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
- ноты изучаемых музыкальных произведений;
- видео презентации по темам: «Строение голосового аппарата», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», «Свет. Виды сценического света»;
- плюсовые и минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен.

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Педагог должен владеть необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся, обладает сформированными социально ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области.

## **2.3. Формы и методы контроля, критерии оценок.**

Основными критериями определения оценки воспитанников являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (исполнение принято зрителем, имеет высокую оценку зрителя);
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;

Критерием оценки считать уровень культуры, сценического мастерства и свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

## **2.4 Оценочные материалы**

## **Система оценки по матрице диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании (автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.).**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей**:

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Педагогом посредством вспомогательных таблиц заполняются две индивидуальные карточки, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками.
- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

### **2.5 Методические материалы**

Все виды музыкальной деятельности на занятиях по вокалу (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись, видео презентации) и подкрепляется двигательной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям обучающихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

Исполняя музыкальное произведение, обучающийся не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс обучения задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словестный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала обучающимся);
- запись собственного исполнения произведения на звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон) с целью его анализа для достижения наилучшего результата;
- эвристический (изложение педагога плюс творчество учащихся);
- креативный (творческий подход);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для обучающегося слов, определений для описания вокальных приемов).

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Для развития голоса целесообразно использовать метод «концентричности» М.И. Глинки, эффективность которого доказана в работе, как с начинающими, так и с профессиональными певцами. Сущность метода заключается в следующем:

- Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.
- Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) – всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.
- Работать надо постепенно, без торопливости.
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.
- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Хочется отметить, что абсолютно все рекомендации М.И. Глинки отвечают современным требованиям. Ведь основная задача педагога научить пользоваться голосом во всём многообразии его нюансов, выявить красоту тембра, развить выносливость голосовых связок.

Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие: Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу педагога или группы обучающихся с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет обучающихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.

Важно так же на занятиях продумать расsadку обучающихся с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Не чисто интонирующие

сидятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а так же в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей учащихся большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, КВН, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, музыкальная и теоретическая викторина.

Также вокальная группа способствует расширению кругозора обучающихся с помощью экскурсий в музей, филармонию, посещений концертов, выставок, праздников и пр. Особенностью работы объединения «Сюрприз» является то, что особое внимание уделяется постановке голоса у участников объединения с не выявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными, достигая определенных положительных результатов. В процессе обучения обучающийся сумеет применить полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общается на межличностные и специальные профессиональные темы; сумеет организовывать самостоятельную работу, использовать современные информационно-коммуникационные технологии; будет стремиться к расширению кругозора и обладать готовностью презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

### **Педагогические технологии, используемые в учебно-воспитательном процессе:**

*Технология лично - ориентированного обучения* – позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности ребёнка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Основу данной технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

*Технология разноуровневого обучения* – позволяет создать условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую уровню его развития (разноуровневые задания, индивидуальные образовательные маршруты)

*Технология проектного обучения* – ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

*Игровые технологии* включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: ролевые игры, дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.



*Здоровьесберегающие технологии* – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии)

*Технология педагогики сотрудничества* включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения. Процесс обучения – это творческое взаимодействие педагога и обучающегося. Совместно вырабатываются цели, содержание занятий, даётся совместная оценка деятельности обучающегося на занятии.

### 3. Список литературы

1. Аникеева З.И. Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л.Б. Рудина. – М.: Издательская группа «Граница», 2011. – 416 с.
2. Бакланова Т.И. Музыка для детей. – М.: АСТ: Астрель, 2009.- 141 с.
3. Уроки сольного пения: вокальная практика. / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 189 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970. – 674 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб., Издательство "Лань", 1997.- 192 с.
6. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр Л.В. Шестилетние дети и музыка // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. - М.,1991.- 50 с.
7. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – М.: Издательство КНОМ и Д, 2002. – 22 с.
8. Малишава В. Практическая школа эстрадного пения.- Архангельск, 2011. – 37 с.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. / Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 112 с.
10. Музыкальная грамота / Давыдова Е.В., С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 1964. – 146 с.
11. Новиковская О.А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. Логопедические игры и упражнения. – СПб.: «Детство-пресс», 2002. – 48 с.
12. Панасье Ю. История подлинного джаза. -2-е изд., — Л.: Музыка, 1979. – 128 с.
13. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 48 с.
14. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классик-стиль, 2005. – 150 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор. - М., 1981. – 191 с.
16. Цабе-Рябая Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы: Учебное пособие. – Хабаровск, 2007. – 76 с.
17. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань», 2002. – 176 с.
18. Швец Н.Р. Речеголосовой тренинг: Учебно-методическое пособие. – Хабаровск, 2006.- 46 с.
19. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. – М., Издательство «Метафора», 2016. – 128 с.

#### Дополнительная литература:

1. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. – М.: Искусство, 1992. – 118 с.

2. Риггс С. Как стать звездой / Аудиошкола для вокалистов // Сост. и редактор Е. Ларичев. М., 2000. – 104 с.

#### Электронные ресурсы:

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
2. Сайт «Звездный проект». Видеоуроки по вокалу, информация о детских конкурсах и фестивалях. Режим доступа: [http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki\\_po\\_vokalu/0-751](http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-751)
3. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
4. Сайт «Музфон». Поиск минусовых и плюсовых фонограмм. Режим доступа: <http://muzofon.com/>
5. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
6. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <http://vocal-noty.ru/>.

#### Для обучающихся.

1. Васина-Гросман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: «Детская литература», 1986. – 192 с.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. — М., 2010.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005. – 64 с.
4. Овчинников Е. История джаза. Учебник: Вып. 1.- М.: 1994. – 240 с.
5. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. - С-Пб., Издательство "Лань", 2007. – 22 с.

**Система оценки по матрице диагностики образовательных результатов в  
дополнительном образовании (автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.).**

Таблица: «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» демонстрирует технологию определения учебных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе;

Таблица :«Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» показывает, как можно отследить развитие его личностных качеств.

*Таблица 1*

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное число баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – ребенок овладел менее, чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседовани е
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>				

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ .	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
3.1 . Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы

		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с	5	
		компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебноисследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребенок испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

3.2. Учебно - коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

**Графа «Показатели» (оцениваемые параметры)** фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года». Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу — задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

*Первая группа* показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети должны знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

*Вторая группа* показателей — **практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети должны уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

*Третья группа* показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения; - учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**Графа «Критерии»** (критерий — тоже, что мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка требованиям, заданным программой.

**«Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков — от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества. Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов. Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. Так, чтобы продвигаться от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может обозначить только сам педагог).



При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами, кроме традиционной 5-балльной системы, принятой в общеобразовательной школе. Например, присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., — либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

**В графе «Методы диагностики»** напротив каждого оцениваемого показателя педагогу целесообразно записать тот способ, с помощью которого он будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям.

Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др. Этот перечень методов не исчерпывает всего диапазона диагностических средств, он дополняется в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Следующий шаг — **фиксация полученных результатов на каждого ребенка**. Для этого требуется соответствующая форма, например, такая, как **индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе** (таблица 2). Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком. Допустимо использовать баллы с десятичными долями, поскольку более дробная дифференциация оценок позволяет более детально проследить динамику изменений, присущих конкретному ребенку.

В конце карточки выделена специальная графа — «Предметные достижения учащегося», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях — награждение грамотами, дипломами, присвоение разрядов, почетных званий и т.д.

Таблица 2.

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребенка

---

Возраст ребенка

---

Вид и название детского объединения

---

Фамилия, имя, отчество педагога

---

Дата начала наблюдения

---

	<b>Сроки диагностики</b>
--	--------------------------

Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>						
<i>1.1 Теоретические знания:</i>						
а) Основы материаловедения						
б) Моделирование и конструирование изделий из дерева						
в) и т.д.						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а) Основы материаловедения						
б) Моделирование и конструирование изделий из дерева						
в) и т.д.						
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>						
<i>2.3. Творческие навыки.</i>						
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации;						
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
<b>4. Предметные достижения учащегося:</b>						
4.1. На уровне детского объединения						
4.2. На уровне образовательного учреждения						
4.3. На уровне района, города						
4.4. На всероссийском, международном уровне						

Карточка позволяет ввести **поэтапную систему контроля** за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка **по отношению к нему самому**, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка, — это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Можно посоветовать ребенку **самому вести учет своих учебных достижений** в кружке, студии, секции. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять (таблица 3). Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы — это имеет большое значение для формирования самооценки детей. Схема самооценки может выглядеть следующим образом:

Таблица 3.

#### Схема самооценки учебных достижений воспитанника

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?


Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Ребенок по-настоящему учится тогда, когда у него включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить. Об этом правиле необходимо помнить при организации любых занятий в системе дополнительного образования.

Большое значение для ребенка имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагог должен продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы по итоговым работам родители могли видеть рост своего ребенка в течение года.

**Формы проведения аттестации детей** по программе самые разнообразные: зачет, соревнование, турнир, открытое итоговое занятие, выставка, олимпиада, конкурс, концертное прослушивание, защита творческой работы, сдача нормативов, конференция, полевая практика, зачетный поход и т.д.

Главные **требования при выборе формы** - она должна: - быть понятна детям;

- отражать реальный уровень их подготовки;

- **не вызывать у них страха и чувства неуверенности;**

- не формировать у ребенка позицию неудачника, неспособного достичь успеха.

До сих пор речь шла об определении предметных результатов обучения ребенка по программе — его знаний, умений, практических навыков, т.е. учебных результатов. Теперь рассмотрим **личностный аспект** образовательных результатов, или **механизм оценки личностных качеств ребенка**, развитие которых также должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику. В педагогике получило распространение понимание воспитательного результата как перечня конкретных групп личностных образований, которые должны быть сформированы у обучающегося.

Отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, можно **по трем направлениям**. Каждое направление — это соответствующий блок личностных качеств.

**I блок — организационно-волевые качества**, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития обучающегося.

**II блок — ориентационные свойства личности**, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

**III блок — поведенческие характеристики**, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

Выделение в качестве объекта наблюдения именно этих личностных свойств объясняется следующим. Многие педагоги, работающие в школах или в учреждениях дополнительного образования, отмечают резкое снижение у школьников элементарных организационно-управленческих навыков: умения самостоятельно планировать свою деятельность, ставить перед собой определенные задачи и находить способы их решения,

заставлять себя выполнять необходимую, но неинтересную работу, осознанно управлять своими эмоциями и поведением, строить свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми на бесконфликтной основе. Личностное развитие ребенка осуществляется, как правило, через его стихийное приспособление к крайне противоречивой социокультурной среде. Следствием этого стал заметный рост индивидуализма среди детей и подростков при одновременном непонимании того, как управлять собой, как организовать себя для достижения индивидуально значимых целей и приспособиться к постоянно меняющимся условиям жизни.

Успешность адаптации личности в современных условиях определяется главным образом тем,

в какой мере она способна к адекватной оценке собственных возможностей и реальному самоизменению в соответствии с динамикой обстоятельств. Вот почему формирование у детей **способности к саморазвитию** становится важнейшей педагогической задачей.

Именно педагог дополнительного образования, выступающий для детей значимым взрослым, может заинтересовать своих воспитанников в познании самих себя, помочь им в формировании навыков самоорганизации и самоуправления.

Проследим состав каждого блока личностных качеств (таблица 4). Эта таблица построена по тому же принципу, что и таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

Однако предмет оценки здесь — личностные качества, формируемые в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем перечень качеств в таблице может быть дополнен педагогом в соответствии, с целевыми установками его программы.

Таблица 4.

**Мониторинг личностного развития ребенка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребенком	5	

		Всегда – самим ребенком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребенком	5	
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Работа по этой технологии содействует личностному росту ребенка, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал.

Сделаем **пояснения** в отношении некоторых личностных качеств, перечисленных в таблице.

Первый блок показателей — **организационно-волевые качества**. К ним относятся терпение, воля и самоконтроль.

**Терпение**, хотя и дано ребенку в значительной мере от природы, поддается направленному формированию и изменению. Его можно развивать у детей уже с полутора-двух лет. При оценивании его уровня у конкретного ребенка наивысший балл присваивается за осознанную выдержку: если у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних дополнительных побуждений.

**Воля** — качество, которое также возможно целенаправленно формировать с раннего возраста. Вместе с тем заметна зависимость степени развития волевой сферы личности от уровня психофизической активности: если последняя снижена, то, как правило, слаба и воля. Оптимальным для развития воли является средний уровень психофизической активности ребенка. Высшим баллом рекомендуется оценивать способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога или родителей. Развитость у ребенка таких качеств, как терпение и воля, является важнейшим условием его управляемости, а значит, и самоорганизации.

Терпение и воля вырабатываются только методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Для этого необходима соответствующая мотивация. Она может быть связана с желанием учащегося показать более высокую степень взрослости, самостоятельности и тем самым добиться самоутверждения среди окружающих его людей. Поэтому развитие терпения и воли должно идти одновременно с формированием у ребенка высокой самооценки.

Еще одним условием воспитания терпения и воли является выработка у учащихся веры в свои силы, избавление от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

**Самоконтроль** завершает первый блок личностных качеств. Эта характеристика позволяет выявить степень самоорганизации детей; она показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, адресованным ему; исполнять собственную волю; достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля бывают разными: контроль за собственным вниманием, за своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Таким образом, самоконтроль — это интегративная характеристика, свидетельствующая об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

В таблице различаются три уровня развитости самоконтроля:

- низкий — когда ребенка практически постоянно контролируют извне;
- средний — когда ему самому удается контролировать свои намерения и поступки периодически;
- высокий — когда ребенок способен контролировать себя сам постоянно.

Для осуществления деятельности по интересам оптимальным является последний вариант, он и дает высший балл.

Педагог может **побудить ребенка к самоорганизации**, если семья не сформировала у него необходимых навыков (а именно с этим чаще всего приходится встречаться педагогам дополнительного образования).

1. Прежде всего, детям необходимо показать смысл тех личностных свойств, которые им предстоит развить у себя. Каждому ребенку, надо объяснить, какие качества даны ему от природы, а какие он может сформировать сам. Детей важно убедить (лучше на конкретных примерах) в том, что развитие человеческих качеств — терпения, воли, самоорганизованности, доброжелательности в отношениях с другими людьми и т.д. — приведет к более полному проявлению данных от природы способностей и улучшению результатов обучения.
2. Другим побуждающим к самоорганизации стимулом может стать публичное подведение итогов после каждого занятия, включая проявление организационных, волевых и других качеств. Однако, выделяя отличившихся, не следует называть тех, кто еще не сумел продемонстрировать эти качества; умолчание будет воспринято как предоставление этим детям шанса сравняться с другими.
3. Еще один фактор, закрепляющий навыки самоорганизации у детей, — строгий контроль за выполнением учащимися как предписаний педагога, так и данных ему обещаний. Здесь крайне важна последовательность и настойчивость самого педагога.
4. Не последнюю роль в приучении детей к самоконтролю играют родители. Семья — та среда, которая способна побудить детей к осознанному формированию личностных качеств. Однако для родителей первоочередную ценность, как правило, представляет уровень практических навыков, получаемых в учреждениях дополнительного образования: умение петь, танцевать, конструировать, лепить из глины и т.д. К сожалению, взрослые не всегда ориентированы на развитие у детей собственно человеческих качеств — доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться и т.д., позволяющих формировать универсальную систему приспособления ребенка. Поэтому педагог, желающий привлечь родителей к процессу личностного роста их детей, должен провести с родителями предварительную работу по разъяснению значимости развития человеческих качеств как для адаптации ребенка в целом, так и для большей результативности основного и дополнительного образования.

Второй блок включает **ориентационные качества** — самооценку и интерес к занятиям.

**Самооценка** — это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Значение этого феномена состоит в том; что самооценка запускает или тормозит механизм саморазвития личности. Самооценка — ключ к пониманию темпов развития ребенка.

От взрослых во многом, зависит, какой уровень самооценки сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый или завышенный.

Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребенок не видит своих достоинств, на основе которых он может совершенствоваться. Дети с заниженной самооценкой требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за минимальные достижения. Нормальная самооценка говорит о том, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках, соединяющее положительные представления личности о себе с достаточной мерой самокритичности. Именно этот ее уровень является действенным стимулом саморазвития личности.

Завышенная самооценка может появиться в результате как неумеренных похвал ребенка, так и неадекватной оценки им собственной одаренности, которую он воспринимает как превосходство над другими. Этот тип самооценки — самый сложный, с точки зрения развития личности. Он либо лишает ребенка стимула к развитию, поскольку создает в его сознании иллюзию достижения положительного предела, либо порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счет других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны к



работе над собой. Роль внешнего стимула к их саморазвитию может сыграть наличие в группе достойного конкурента.

Педагогу важно выявить учащихся с тем или иным уровнем самооценки: это составляет основу индивидуально ориентированной работы в группе.

**Интерес к занятиям** в детском объединении может быть вызван разными способами. Дети начинают заниматься в кружке, секции, студии, как правило, под влиянием родителей и не всегда заинтересованы в этом сами.

В таблице выделены три уровня интереса к занятиям у детей:

- навязан извне;
- периодически стимулируется извне;
- поддерживается самостоятельно.

Такая дифференциация означает, что в процессе занятий ребенку предоставляются возможности развить собственный интерес к выбранному делу. Легче это сделать при наличии природных задатков к конкретному виду деятельности. Но даже если они у ребенка отсутствуют, то с помощью воли, терпения и при достижении определенных результатов (успехов) интерес можно сформировать и развивать. Наивысший балл ставится в том случае, когда интерес поддерживается ребенком самостоятельно.

Чем бы ни был первоначально вызван интерес ребенка к конкретному делу - его природными склонностями, установкой, идущей от родителей, и т.д., вначале он имеет общий, а не конкретный характер. Например, ребенок хочет хорошо говорить по-французски или красиво танцевать, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат.

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило, из студий и секций отсеиваются); других детей, наоборот, — к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием полностью освоить избранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

**Методика работы педагога** здесь заключается в следующем. Во-первых, отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинство детей нуждается в подкреплении, своих усилий в виде положительной оценки на каждом занятии, планировать темпы и предполагаемые результаты деятельности ребенка (это могут быть и микро-группы из двух-трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие педагог ставит перед разными детьми соответствующие задачи: что именно желательно освоить каждому ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата — своего рода лесенка — и есть конкретизация развития ребенка, с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появляется личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической тренировки, отработки навыка до автоматизма усиливается подключением сознания ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. В этом и заключается переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно, от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию.

Третий блок включает **поведенческие качества**:

- отношение ребенка к конфликтам в группе;
- тип сотрудничества.

Эти характеристики являются плодом воспитания и незначительно обусловлены природным фактором. Они фиксируют авторитетность ребенка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности.

Проблемы общения со сверстниками включены в таблицу потому, что всякое индивидуальное развитие — это в некотором роде соревнование. В сверстниках дети ощущают равных себе по природе и именно с ними соотносят свои успехи в работе над собой. Особенно значима эта ориентация в подростковом возрасте. Общение со сверстниками выступает как дополнительный социальный стимул включения механизма саморазвития ребенка.

Важнейшим аспектом общения является характер самоутверждения личности, производный

от уровня самооценки, присущей ребенку. Завышенная самооценка нередко ведет к самоутверждению через стремление подчинить себе других детей, господствовать над ними. Заниженная сама является препятствием для нормального общения, поскольку такие дети часто испытывают в окружении сверстников чувство неуверенности в себе, скованность, тревожность. Компоненты этого блока могут быть дифференцированы по степени управляемости со стороны самого ребенка и выражаться соответствующими оценками в баллах.

**Суть работы педагога** здесь заключается в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности.

В случае возникновения **конфликта** в группе педагогу необходимо соблюдать правила, следование которым поможет в разрешении конфликта.

1. Нельзя загонять конфликт вглубь — не обращать на него внимания, ограничиваться чтением нотаций конфликтующим сторонам, сразу становиться на одну из позиций.
2. При поиске причины конфликта стараться быть объективным и непредвзятым, не искать изначально виноватого.
3. Помнить, что при всем разнообразии причин конфликта его организатором (источником) является тот, кто претендует на превосходство над другими. Непосредственно же спровоцировать конфликт и в итоге оказаться его жертвой может совершенно другой ребенок.
4. Преодоление конфликта — это прежде всего преодоление стремления отдельных детей подчинить себе других, в каких бы формах это ни проявлялось.
5. Профилактика конфликтов состоит в том, чтобы выявлять детей, ориентированных на власть, и ограничивать их попытки подчинять себе других.

**Сотрудничество** — это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а, следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества — от стремления избежать включения в совместную деятельность до творческого отношения к ней.

Первоначальное определение у учащихся того или иного уровня сотрудничества можно осуществить через общие задания, нацеленные на практическое обеспечение определенного вида деятельности. Уже в процессе этого общего дела будет четко видна дифференциация его участников по их способности к сотрудничеству. Дальнейшая работа преподавателя в этом плане должна быть связана с выяснением индивидуальных причин, обусловивших соответствующий уровень сотрудничества: у одних — это лень, у других — страх показаться неумелым, неловким и т.д. Понимание причин облегчит педагогу поиск конкретных путей формирования ориентации на сотрудничество у разных детей.

Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует **документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.**

Этой цели служит **индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка** (таблица 5).

Таблица 5.

**Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка

\_\_\_\_\_

Возраст ребенка

\_\_\_\_\_ Вид и

название детского объединения

\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога

\_\_\_\_\_ Дата начала наблюдения

\_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<i>2. Ориентационные качества</i>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<i>3. Поведенческие качества</i>						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
<i>4. Личностные достижения обучающегося</i>						
(Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

Заполнение карточки осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год — в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в год; с этой целью вводятся дополнительные графы. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблицы

«Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» и настоящей карточки.

К оценке личностных качеств, перечисленных в карточке, может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых» соотнести ребенку мнение о себе с представлениями о нем окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Значение этой технологии состоит в том» что она позволяет сделать воспитательную работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.